

MA. Sergio Augusto López Peña  
**Rector**

MTE. Andrés Edgardo Salazar Dzib  
**Secretario General**

Lic. Juan Manuel Carrillo  
**Coordinador de la Función de Extensión Universitaria**

MPDC. Melenie Guzmán Ocampo  
**Directora de Difusión Cultural**

LDG. Any Naholi Dorantes Echeverría  
LDG. Cecilia Martínez Macías  
**Jefe del Departamento de Fomento Editorial**  
**Diseño y diagramación**

CP. Norma Leticia Pérez Romero  
[nperez@delfin.unacar.mx](mailto:nperez@delfin.unacar.mx)  
**Editor responsable**

Lic. Eduardo Martínez Hernández  
**Corrector de estilo**

MP. Leonel Cortés Zepeda  
**Portada e ilustración de interiores**

Publicación bimestral, julio - agosto de 2010 No. 66,  
Certificado de licitud de título número 11199.  
Certificado de licitud de contenido número 7824.  
Oficinas de la revista: Calle 20 B N° 8-A, edificio  
Liceo Carmelita, Colonia Guanab, C.P. 24130,  
Teléfono (938) 38 110 18 Ext. 1402,  
Ciudad del Carmen, Campeche.

Impresa por: Imprenta Yax-Ol S.A. de C.V. Calle  
Corregidora Josefa Ortiz de Domínguez No. 121,  
Col. Centro, Cárdenas, Tabasco  
E-mail: yax\_ol@yahoo.com.mx

Número de reserva al título el derecho de autor  
04-1999-121517501400-102. Distribuida por la  
Universidad Autónoma del Carmen.  
Colonia Santa Isabel, C.P. 24180  
Ciudad del Carmen, Campeche.

Tiraje de 500 ejemplares.

Cada autor es responsable del contenido de su  
propio texto.

**Precio por ejemplar \$ 15.00 pesos.**

5.-Propuesta de titulación por certificación profesional

Ricardo Armando Barrera Cámara  
Gandy Quijano Zavala

8.-Detección de patrones de diseño en códigos orientados a objetos

Patricia Zavaleta Carrillo  
Abril Ayala Sánchez

13.-Influencia de los medios masivos de comunicación y los estereotipos de belleza en los jóvenes universitarios

Heidi Angélica Salinas Padilla

16.-Estrategias de enseñanzas dirigidas a fortalecer la evaluación cualitativa en el eje curricular matemática en los estudiantes de primer grado, de las escuelas básicas bolivariana, Cumaná estado Sucre

Aquiles José Medina Marín

23.-¿Sabes qué son los ejercicios contraindicados?

Lorena Zaleta Morales

31.-Espejo

Angélica Santa Olaya

32.-Ausencia

Daniel Arturo Casanova Gómez

# EL MURAL “LA IDENTIDAD CARMELITA” DE LEONEL CORTÉS

Luis Fernando Álvarez Aguilar



La pintura mural en nuestro país, inició con el desarrollo de las civilizaciones mesoamericanas y se tienen evidencias de estas expresiones de arte plástico desde muchos siglos antes del presente.

Dicha vocación pictórica se extendió al virreinato novohispano —donde predominaron los temas religiosos—, y es en el siglo de la Independencia cuando la producción en este género se orientó hacia causas estéticas e ideológicas que prefiguraron sus condiciones modernas.

Al arribar las primeras décadas del siglo XX, los muralistas se lanzaron a interpretar el proceso del cambio revolucionario. El entorno social empezó a transformarse con rapidez y el nuevo régimen mexicano requirió de estos artistas y otros intelectuales para trabajar al lado de los marginales y los desposeídos.

El movimiento muralista inició así su momento de auge, dentro del llamado *Renacimiento* de las artes mexicanas, donde coexistieron corrientes paralelas e incluso disidentes que marcaron confrontaciones y alternativas válidas.

Una primera etapa de esta corriente plástica resultó preponderantemente didáctica y decorativa, si bien la producción de murales no se interrumpió con el paso de los años, sino que por el contrario artistas jóvenes la renovaron paulatinamente dentro de los relevos generacionales, siendo que en 1964 dicha producción llegó a su punto más alto en cuanto a cantidad<sup>1</sup>.

En el siglo XXI, la misión didáctica y decorativa del muralismo mexicano aún permanece, produciendo obras de gran riqueza plástica y temática. Tal es el caso del mural “Identidad Carmelita” del pintor Leonel Cortés Zepeda, plasmado en los interiores del Centro Cultural Universitario de la UNACAR en Ciudad del Carmen, Campeche, donde se plantea un discurso descriptivo de la historia de la Laguna de Términos.

En la monumental obra se puede apreciar, a través de imágenes y signos, el devenir histórico de la región: elementos de la alta cultura maya; piratería inglesa; el siglo del presidio español como bastión defensivo de las incursiones de los enemigos de la Corona; hasta arribar al México independiente y la narración plástica de las fuentes de riqueza que a través de las últimas tres centurias han servido de sustento a la sociedad lagunera: el palo de tinte, el chicle, la industria camaronera y la explotación de los hidrocarburos.

Leonel Cortés, un profesional de la plástica mexicana con estudios en las escuelas más representativas de este género en nuestro país, productor y presentador de exposiciones pictóricas personales en México y el extranjero, trabaja desde hace varios años en la máxima casa de estudios de Ciudad del Carmen —la UNACAR— donde ha dejado una herencia académica invaluable, tanto en los salones de clases como en sus obras que hoy forman parte de colecciones públicas y privadas. El mural “Identidad Carmelita”, es la mejor prueba de ello, el cual habrá de trascender en la conciencia lagunera en tanto permanezca en funciones la UNACAR y se extienda a través de los años su legado educativo.

<sup>1</sup>Julieta Ortiz Gaytán, *El muralismo mexicano*, México, UNAM, 1994, p. 23.